



Un sofá de goma chorreante de resina morada con mesita y alfombra incorporados en medio de la fantasía historicista del salón de baile del Museo Cerralbo o un escritorio de alas fluorescentes tensadas con cables en una de las galerías entre bustos de mármol neoclásicos. Disruptivo, provocador, transgresor, osado o, cuando menos, diferente. Cualquiera de estos adjetivos serviría para calificar el efecto que causarán los muebles de Guillermo Santomá (Barcelona, 1984) instalados en uno de los museos más sorprendentes de Madrid, la guarida de un coleccionista de finales del XIX y principios del XX amante de la arqueología y las Bellas Artes.⁰⁵

El diseñador duda: “No veo mi trabajo como transgresor. Me gusta entender lo que hago como funcional. La historia del arte está llena de cosas funcionales. El Marqués de Cerralbo construyó esta casa para rodearse de todo lo que le gustaba, como experiencia de vida, y para mí eso es lo funcional. Este fondo me ayuda a entender esta relación con otras disciplinas visible en mi trabajo y está presente la idea de colección, que también se aproxima a lo que hago”.

Guillermo Santomá - Museo Cerralbo

Fotografía: Pablo Zamora

Guillermo Santomá // Museo Cerralbo // 06 febrero 2019 - 24 marzo 2019

A rubber sofa spouting purple resin with a built-in side table and rug in the middle of the historicist fantasy of the Museo Cerralbo's dance hall or a desk with fluorescent wings tightened by cables in one of its galleries between neoclassical marble busts. Disruptive, inflammatory, transgressive, bold or, at least, different — any of these adjectives could be used to qualify the effect caused by Guillermo Santomá's pieces of furniture (Barcelona, 1984) installed in one of Madrid's most surprising museums, the hideout of a late 19th and early 20th century collector and lover of architecture and arts. ⁰⁵

The designer doubts: “I don't see my work as transgressive. I prefer understanding what I do as functional. Art history is full of functional things. The Marquis of Cerralbo built this house to be surrounded by everything he liked, as a life experience, and that's what I believe as functional. This background helps me understand the relation with other disciplines that my work presents, and there's the idea of collection, which is also close to what I do.”